

А. И. Чайковскому

ТО БЫЛО РАННЕЮ ВЕСНОЙ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 38, № 2

Allegro moderato

espressivo

p

mf

To

p

бы - ло ран - не - ю вес - ной, тра - ва ед - ва всхо - ди - ла,

mf

p

ру - чьи тек - ли, не па - рил зной, и зе - лень роц скво - зи - ла;

semplice

тру - ба па - сту - шья по - ут - ру е - ще не пе - ла звон - ко,

и в за - вит - ках е - ще в бо - ру был па - парот - ник тон - кий,

piu f

То бы - ло ран - не - ю вес - ной, в те - ни бе - рез то

бы - ло, ког - да су - лыб-кой пре-до мной ты о - чи о - пу -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "бы - ло, ког - да су - лыб-кой пре-до мной ты о - чи о - пу -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

- сти - ла... То на лю - бовь мо - ю в от - вет

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- сти - ла... То на лю - бовь мо - ю в от - вет". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *più f* (piano più forte) is placed above the vocal line, and *mf* (mezzo-forte) is placed below the piano accompaniment.

ты о - пу - сти - ла веж-ды!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ты о - пу - сти - ла веж-ды!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets. A dynamic marking of *espress.* (espressivo) is placed above the piano accompaniment.

О жизнь! о лес! о

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "О жизнь! о лес! о". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the left hand. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the piano accompaniment, and *f* (forte) is placed above the vocal line.

солн - ца свет! о ю - ность! о на - деж -

- ды! И пла - кал я пе - ред то - бой, на лик твой гля - дя ми - лый.

molto meno mosso
cresc.

То бы - ло ран - не - ю вес - ной, в те - ни бе - рез то

бы - ло! То бы - ло в ут - ро на - ших лет! О сча - стье!

a tempo

con tutta forza

о слезы! о лес! о жизнь!

rit.

о солнца свет! о свежий дух бере-

a tempo

- зы!